KOREAN illustration

イ・サンボン

2005 ©NHN <アークロード> ポスターイラスト

2004 ©NHN <アークロード> キャラクターデザイン（2）

2004 ©NHN <アークロード> キャラクターデザ

2004 ©NHN コンセプトイラスト

イ・サンボン インタビュー

生まれた年、国を教えて下さい。

一九七九年、韓国。

初めてした絵の仕事は何ですか?

ゲーム雑誌のイラストが最初でした。一九九七年の「ゲームライン」、「ゲームマガジン」です。

今、あなたがしている仕事は何ですか?

現在はNCsoftの社員として働いています。「リネージュ」のコンセプトの作業を主にしています。

絵を描く使用ソフトを教えて下さい。

Photoshop7.0とPainter6.0を使っています。

好きなクリエイターは誰ですか?

日本では村田蓮爾、鳥山明、木城ゆきと、士郎正宗、okama。韓国ではLee Gunwoo (opon)、キム・ヒョンテ、Park Jungsic、Limha Lekan、Kang Wooho (ING)NoranGom) です。

どんなモチーフやイメージの絵を描くのか好きですか?

自分の頭にあるイメージが、忠実に反映されている絵が好きです。そしてなによりも、面白いものを描くのが好きです。会社の仕事でもそういうものを描けたらと思っています。

「Arch Lord」でのあなたの仕事はどんなものですか? 仕事をしていた感想も一緒に聞かせてください。

「Arch Lord」のチームで働いた期間はあまり長くないんです。多分六ヶ月くらいかな。なので、そこまで深く関わっていたわけではありません。私が担当したのは、後に追加されたキャラクターのコンセプト作業と、背景のコンセプト、ポスターイラストなどでした。

シリアスな絵と可愛い絵の両方があると感じます。絵柄は、どんな風に使い分けてますか?

なぜか、両方描けるようにしなきゃと思ってね (笑)。仕事では、基本的にどっちも描いていますが、個人的にはリアル系より可愛い系が好みです。

マットな塗りで、アクリル画のようですが、カラーの塗り方はどういうことを心がけてますか?

いまだに、私にとってカラーの作業というのはすごく難しい事なんです。なので、心がけるというか頑張っている事なんですが、無理矢理に色を混ぜないようにする、とかそういう事ですかね。

穏やかな光を持つ絵が多いと感じますか、光の演出はどう考えていますか?

穏やかな雰囲気が好きです。かと言って、強烈なものが嫌いなわけでもないのですが。別にこれと言って、光の演出方法を決めているわけではないですね。その都度、描きながら色々試しています。

将来、どのようなプロジェクトをしたいと思いますか?

できたら、画集を作ってみたいし、アニメの制作にも参加してみたいです。

ウェブサイトかあれば教えてください。

今はホームページは無いのですが、ブログがあります。
http://dhrdhr.egloos.com

KOREAN ILLUSTRATION
CHAPTER 03 ~ ISANBON
HAS BEEN BROUGHT
TO YOU BY:

THE RABBIT REICH

Supplier
funny_bunny

Scanners
funny_bunny

Editors
funny_bunny

Unused Clothing Designs by the Rabbit Reich:

(Designs by funny_bunny, edthefucker, prettyprophet, La_Creame, and Kawaii/Hentai Pattycakes, Illustrated by funny_bunny with a 57% accuracy to source)